



INFORMAZIONI PERSONALI

MATTEO MARELLI

 

 

 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 01/2022 – Presente **Selezionatore**
PRESENTE ITALIANO – IL CINEMA CHE NON TI ASPETTI
<https://www.presenteitaliano.it/>
Attività o settore Selezione e organizzazione
- 01/2017 – Presente **Selezionatore / Programmer**
FANTASMAGORIE – PICCOLA RASSEGNA DI CINEMA D'ANIMAZIONE
<http://www.fantasmagorie.it/>
Attività o settore Selezione e organizzazione
- 01/2017 – Presente **Redattore**
FILM TV
<https://filmtv.press/>
Attività o settore Contributi di critica cinematografica e teatrale, attività giornalistica e redazionale
- 12/2015 – 07/2017 **Collaboratore**
IL MANIFESTO
<http://ilmanifesto.info/>
Attività o settore Contributi di critica cinematografica, teatrale e attività giornalistica per la sezione Culture e Visioni
- 10/2015 – Presente **Selezionatore / Programmer**
FILMMAKER FESTIVAL
<http://www.filmfestival.com/>
Attività o settore Selezione, catalogo e attività didattico-laboratoriali
- 03/2015 – Presente **Redattore**
GLI SPIETATI
<http://www.spietati.it/index.asp>
Attività o settore Contributi di critica cinematografica
- 05/2014 – 07/2014 **Tutor in Analisi di Film (Esperto della Materia)**
ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
www.lettere.beniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2014/320174
Attività o settore Supporto alla didattica

- 03/2013 – 12/2015 **Collaboratore**
LA PROVINCIA DI COMO
www.laprovinciadicom.it
Attività o settore Pagine di Cultura e Spettacoli
- 03/2013 – 11/2016 **Programmer**
REGISTI FUORI DAGLI SCHE(R)MI – RASSEGNA DI FILM MAI DISTRIBUITI IN ITALIA
www.apuliafilmcommission.it
www.uzak.it
Attività o settore Selezione, organizzazione e comunicazione
- 09/2012 – 06/2015 **Redattore**
TEATROTEATRO.IT
www.teatroteatro.it
Attività o settore Contributi di critica teatrale
- 01/2012 – 08/2017 **Redattore**
CINEFORUM
rivista.cineforum.it
Attività o settore Contributi di critica cinematografica
- 12/2010 - 09/2017 **Redattore / membro del comitato scientifico**
UZAK
www.uzak.it
Attività o settore
 - Coordinamento delle attività e delle iniziative editoriali
 - Contributi di critica cinematografica
- 05/2009 – 01/2011 **Redattore**
CINEMAVVENIRE – ASSOCIAZIONE CENTRO INTERNAZIONALE CINEMAVVENIRE
www.cinemavvenire.it/magazine
Attività o settore Contributi di critica cinematografica
- 04/2008 – 10/2012 **Redattore**
EFFETTONOTTE
www.effettonotteonline.com
Attività o settore Contributi di critica cinematografica
- 03/2007 – 09/2007 **Ufficio stampa / Selezionatore**
ESTERNI / MILAMO FILM FESTIVAL
www.esterni.org / www.milanofilmfestival.it
Attività o settore
 - Attività di ufficio stampa
 - Selezione
- 03/2006 – 12/2006 **Tirocinio Post-Laurea**
CENTRO STUDI – ARCHIVIO PIER PAOLO PASOLINI
www.cinetecadibologna.it/archivi-non-film/pasolini
Attività o settore
 - Collaborazione alla realizzazione del *Dossier Pasolini: Pasolini e l'umiliazione segreta di Chaucer* presentato all'edizione 2006 de "Il Cinema Ritrovato"
 - Revisione e catalogazione del materiale audiovisivo
 - Progetto di ampliamento della sezione di documentazione teatrale

- 09/2000 – 07/2005 **Laurea Magistrale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo - Votazione: 110/110 e lode**
ALMA MATER STUDIORUM, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- Storia e critica del cinema
 - Storia delle teorie del cinema
 - Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico, radiotelevisivo e delle comunicazioni di massa
 - Storia del teatro e dello spettacolo
- 10/2003 – 06/2004 **Attestato di frequenza e profitto**
CENTRO DI INTERFACOLTÀ DI LINGUISTICA E TEORICA APPLICATA "L.HEILMANN" DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- Lingua inglese parlata e scritta
- 09/1995 – 07/2000 **Diploma di maestro d'arte applicata - Votazione: 96/100**
ISTITUTO STATALE D'ARTE "FAUSTO MELOTTI" DI CANTÙ (CO)
- Storia dell'arte
 - Formazione culturale progettuale nel campo della comunicazione visiva (arte muraria, grafica, fotografia, computer grafica)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano
 Altre lingue Inglese

Competenze informatiche

- Ottima conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows
- Ottime conoscenze informatiche dei pacchetti Microsoft Office
- Ottima conoscenza e utilizzo dei principali browser per la navigazione internet
- Ottima conoscenza e utilizzo della posta elettronica
- Buona conoscenza di Programmazione in HTML
- Padronanza completa dei principali social network e abilità nella promozione e marketing attraverso questi media (SEO, social media marketing, keyword advertising, e-mail marketing, PR online, brand management online, web analytics, usabilità, ecc)

Patente di guida Automobilistica (patente B)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Franco Maresco, l'antimoderno*, in [Ad malora! Opere, cinema e film di Franco Maresco](#), a cura di Fulvio Baglivi, Marsilio Editori spa, 2023 (VE)
- *Inconscio italiano*, in [Spettri del desiderio - Il cinema e i film di Luca Guadagnino](#), a cura di Simone Emiliani e Cecilia Ermini, Marsilio Editori spa, 2023 (VE)
- *Saverio Costanzo In Treatment – Appunti per un neo-cinema d'autore italiano*, in [Mediaset e il cinema italiano. Film, personaggi, avventure](#), a cura di Gianni Canova e Rocco Moccagatta, Mondadori Electa, 2022 (MI)
- *Mario Martone nell'agone della Storia*, in [Mario Martone. Il cinema e i film](#), a cura di Giona A. Nazzaro, Pedro Armocida, Marsilio Editori spa, 2022 (VE)
- *Il segno della contaminazione. Il film tra critica e letteratura in Pasolini*, in [«Studi pasoliniani» Rivista internazionale dedicata a Pier Paolo Pasolini](#), a cura di Guido Santato, Fabrizio Serra editore, 2017 (PISA-ROMA)
- *Butterflies Have No Memories. C'è del marcio nelle Filippine*, in [Lav Diaz](#), Inland – Quaderni di cinema n°03 / 2016, Bietti Edizioni, 2016 (MI)
- *Gocce d'acqua su pietre roventi. «Sognare un amore vero è proprio un bel sogno»*, in [François Ozon](#), Inland – Quaderni di cinema n°02 / 2016, Bietti Edizioni, 2016 (MI)
- *Contr@site. Il Che e il database*, in [I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra](#), a cura di Luca Mosso, Agenzia X, 2015 (MI)
- Voci: *Austria, Filippine, Thailandia, Haneke Michael* per la IX Appendice dell'*Enciclopedia Italiana Treccani*
- *Pasolini fra Destra e Sinistra* in [«Studi pasoliniani» Rivista internazionale dedicata a Pier Paolo Pasolini](#), a cura di Guido Santato, Fabrizio Serra editore, 2013 (PISA-ROMA)
- *La realtà riflessa è l'essenza della realtà. Elio Petri, Marco Tullio Giordana e la rielaborazione della strage attraverso la mediazione dell'immagine* in [L'ultima Trovata. Trent'anni di cinema senza Elio Petri](#), a cura di Diego Mondella, ed. Pendragon, 2012 (BO)

- *Ulrich Seidl. L'apocalisse è quello che c'è già in Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schemi*, a cura di Luigi Abiusi, ed. CaratterMobili, 2012 (BA)
- *La veduta corta in A.A.V.V., 15 ottobre 2011*, ed. CaratterMobili, 2011 (BA)
- *Il libro del cinema 2008* di Roberto Chiesi, Marija Krunić, Francesca Marcoccia, Matteo Marelli, Luigi Virgolin, Gremese Editore, 2008 (ROMA)
- *Lynch / Artaud in Attraverso "Mulholland Drive". In viaggio con David Lynch nel luogo di un mistero*, a cura di Claudio Bioni, ed. Il principe costante, 2004 (UD)

Progetti

- *I modi del reale – Quattro incontri sul documentario*, un ciclo di lezioni ideato e organizzato da Filmmaker Festival
- *Che ci faccio qui? Mappa di sopravvivenza al documentario*, una guida in tre incontri, ideati e organizzati da Filmmaker Festival, in collaborazione con Nuovo Armenia
- *Il cinema documentario, un'introduzione in quattro incontri*. Un ciclo di quattro incontri dedicato al cinema documentario ideato e organizzato da Filmmaker Festival, in collaborazione con Film Tv Lab

Riconoscimenti e premi

- Progetto **CineMinimo**, rassegna cinematografica realizzata in collaborazione tra Associazione DinamoCulturale e Spazio Teatro Invito
- Moderatore della rassegna pasoliniana *Una disperata vitalità. Sulle tracce di Pier Paolo Pasolini tra cinema, musica e poesia*
- Progetto di **Introduzione al Linguaggio Cinematografico** presso Liceo Scientifico Statale "Paolo Giovio", Como. A.S. 2004/2005 – 2005/2006
- **"Premio Pasolini"** come miglior tesi di laurea dell'anno Accademico 2004/2005, conseguito con l'elaborato dal titolo *Il cinema e la peste. Echi di crudeltà artaudiana nell'opera di Pier Paolo Pasolini e di Rainer Werner Fassbinder*
- **Borsa di Studio "Giovanni Zampese"** per il risultato conseguito al termine del corso di studi